

- Organisé - Autonome - Perfectionniste - Dynamique -



Mini-Book

Laurent DESFONDES
24 Rue Henri Gonnard
42000 Saint Etienne
06.72.62.06.70

Photoshop

Illustrator

Paint Shop
Infographiste
Dreamweaver

Indesign

Web
Artiste

3D Studio Max

Formation

- Motivé - Humérique - Polyvalent - Curieux - Créatif -
Stages

Laurent DESFONDS

24 Rue Henri Gonnard

42000 Saint Etienne

06.72.62.06.70

23 Ans

Laurent.Desfonds@Hotmail.com

<http://fossoyange.chez-alice.fr>

Permis B

Le **Mini - Book** est à **mi-chemin entre le Book et le C.V.** Il reprend toutes les parties d'un CV mais les développe en présentant différents travaux qui sont référencés dans mon Book.

Chaque double-page présente un logiciel faisant partie de mes connaissances, afin d'illustrer ces compétences, un projet qui à été mené à partir de ce logiciel est présenté.

Sommaire

	Photoshop	p. 4
	Illustrator	p. 6
	Indesign	p. 8
	Dreamweaver	p. 10
	Paint Shop	p. 12
	3DS Max	p. 14
	Formation	p. 16
	Stages	p. 18

ILLUSTRATIONS

A la demande d'une amie qui débute dans le cinéma, ces illustrations ont été réalisées pour le story-board du court métrage intitulé « Le petit chaperon rouge » en envisageant une adaptation possible en bande dessinée.



La maison du Grand Père

Architecture complètement floutée et déformée. Le plan laisse penser être coupé en 2 ou 3 répliques.



Couleur Aquarelle (12-0-1)

Je vais faire une petite aquarelle qui représentera la salle de bain et la chambre. Les deux sont importants de la maison (surtout que la chambre offre de l'espace à la scène finale quand on voit pour la première fois Little Red Riding Hood et le grand-père).

Pour deux à l'œil et la chambre de Van Gogh.



Couleur Aquarelle 12



La Vallée



On distingue clairement une maison à l'écart du village: on imagine que c'est celle du grand père...

Image assez sombre elle sert de transition, du passage de l'enfance aux couleurs claires, désaturées, aquarelles, à l'adolescence plus noire et plus cernée...

DESSINS VECTORIELS

Pour la biennale internationale de Design en 2006 un concours avait été lancé pour créer une affiche.

Cette **affiche** devait être entièrement réalisée en vecteurs. Le thème était la cohabitation, plusieurs sous-thèmes étaient possibles, pour ma part j'avais choisi « la cohabitation dans le monde (espace global) ». Le but étant de remplir le fond blanc d'une affiche prédéfinie

...

biennale
internationale
design
2006

"cohabitations"

du 22 nov
au 3 déc





MISE EN PAGE

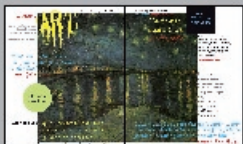
Ce Book reprend tout les sujets que nous devons traiter lors du 1^{er} semestre de ma 2nde année à l'ESADSE. Nous n'étions pas encore répartis par option (Art, Design, Com'), il y a donc beaucoup de sujets variés.

Afin d'avoir plus de jeu sur les mises en page ce Book est présenté sous un format de **21 x 25 en magazine**, avec un total de 73 pages.

IMPOSITION



Plus tard, par souci d'économie, j'ai créé ce Mini-Book reprenant plusieurs projets présents dans mon book original.



SITE INTERNET

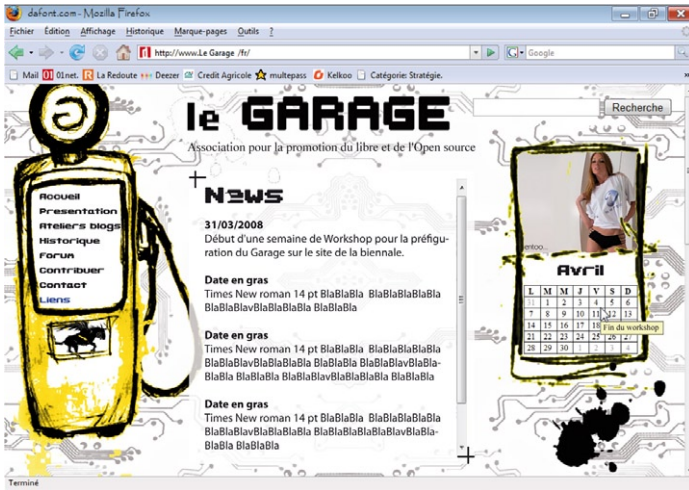
Passionné par le monde informatique, je suis membre de deux associations GULL (Groupements d'Utilisateurs de Logiciels Libres) pronant en particulier Linux. L'une d'elle nommée « Le Garage », en référence aux lieux où Linus Torvald aurait conçu la première version de **Linux**, m'a confié la tâche de créer son site web. Nous avons défini ensemble une charte graphique, j'ai ensuite fait plusieurs maquettes, et ils en ont retenu une, que je développe en collaboration avec ses membres, et qui sera prochainement mise en ligne.

<http://legarage.asso.free.fr/>

WORLD

WEB

WIDE



i G o o g l e
propose de plus
en plus de gad-
gets pouvant
être ajoutés sur
sa page d'ac-
cueil, j'en ai crée
quelques-uns
en HTML avec
dreamweaver...





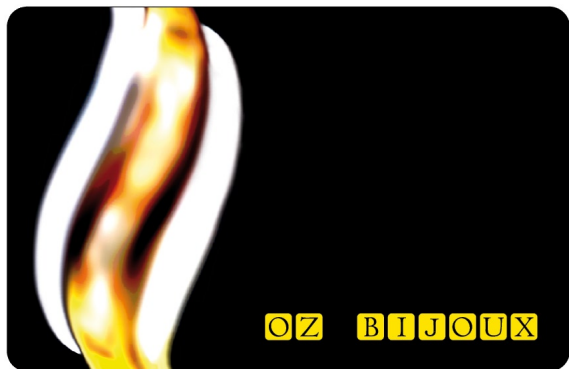
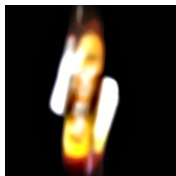
RETOUCHE PHOTO

J'utilise Paint Shop Pro depuis la version 4 jusqu'à la version 9, ensuite je suis passé à Photoshop. Tout ce que je sais faire sous Photoshop, je sais aussi le faire sous Paint Shop et vis versa...

J'ai longtemps préféré Paint shop pro à Photoshop car il est beaucoup plus personnalisable, intuitif et ludique, mais depuis les CS3 Adobe à rattrapé son retard sur ces points.

Création de graphisme pour une **carte de fidélité** d'un magasin de bijoux.

Couleur Or Noir et Or Blanc il se dégage un certain mystère de la forme finale.



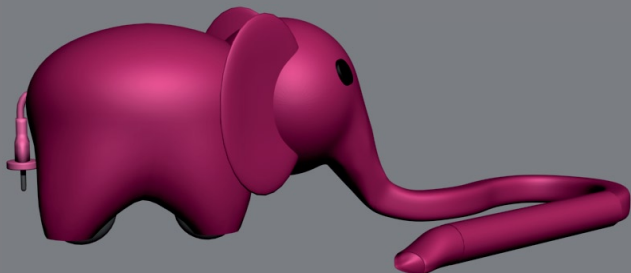
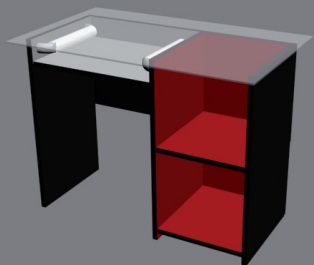
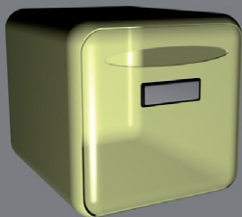
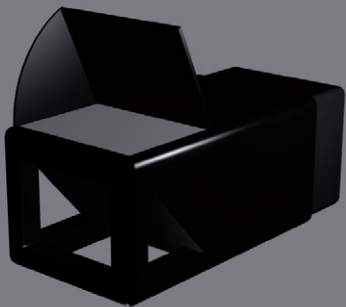


MODELISATION 3D

Autodidacte, je suis loin de maîtriser ce logiciel autant que les précédents, mais j'ai quelques connaissances qui me permettent d'obtenir d'assez bons résultats sur des objets simples.

Quelques exemples de sujets en design.







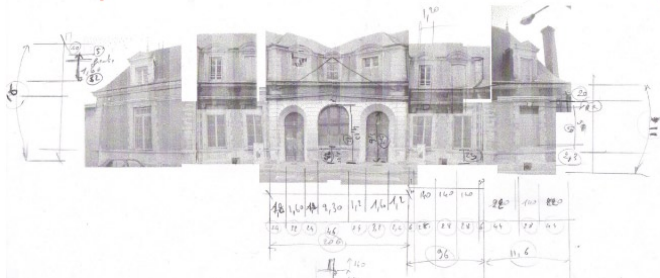
ECOLE SUPERIEUR D'ART ET DESIGN

4 ans d'études



- 2004 / 2007 ESADSE
Diplôme obtenu : CEAP
(Certificat d'Etude Art Plastiques, B+2)
- 2007 / 2008 ESADSE
Diplôme niveau : DNAP
(Diplôme National d'Arts Plastiques, B+3)

CRÉATION DE MAQUETTE





PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE

Utilisation de l'agrandisseur en chambre noire / Développement / Utilisation de l'aplatiseur.



SERIGRAPHIE

Création de pictogrammes / Montage de la planche à sérigraphier /

Sérigraphie des planches / **Superposition** de plusieurs couches.



GRAVURE

Croquis Prépara-
toires / Gravure
sur plaque de Zinc
/ Utilisation de la
presse à gravure.



MODELISATION

Utilisation de diver-
ses machines pour le
traitement du bois.

